

A világ teremtése

A Magyar Néphadsereg Művészegyüttesének új bemutatója

Bohózat? Paródia? Esztrádműsor keretjétkkal? Aligha dönthetjük el pontosan, hogy milyen műfajba sorolható a Néphadsereg Művészegyüttesének új műsora. Ebből is, abból is találunk benne motívumokat, aszerint, hogy az első emberpár megteremtésének körülményeit, a Teremtő „vezetői módszereit”, vagy a színpadra lépő táncosok és énekesek funkcióját nézzük. Számon kérnünk azonban mégsem fontos ezúttal a műfaji tisztaságot: jókedv tartja össze a műsort. Ihletői a mitológia és *Jean Effel* karikatúrái voltak. Alapanyaga I. V. Stok komédiája, melyet **Eörsi István** gunyoros-ötletes dalszövegei és

Decsényi János találékony zenéje fűszereznek.

Az átdolgozás és rendezés munkájára vállalkozó *Balogh Géza* szerencsés kézzel fűzte össze a különféle elemeket.

A szereplők közül *Kristóf Tibor* Ádámja tetszett legjobban. *Besztercei Pál* mint Teremtő kedves, szórakozott Mikulás volt; *Horváth Ottó* igyekvő stréber a „mindig pozitív arkangyal” szerepében; *Pusztai Péter* vigjátéki Mefisztó. A szeráf és a kerub, *Pavlovits Károly* és *Magyar Béla*, tisztán énekelt s ízléssel komédiázott. *Bodó Györgyi* dekoratív jelenség volt Éva szerepében.

B. E.